

Часть 2.

Памятники Камышинской природы

«Город Камышин»

*Широкая Волга вся солнцем полна,
Дома среди зелени, город уж близко,
Детей загорелых качает волна,
И весело Волге от детского визга.
На окнах, как радуга, солнце цветет,
Обилье черемух, и яблок, и вишен.
Вот чудо! Мы слышим, что наш пароход
Приплыл в этот памятный город Камышин.
На пристани шумное море людей,
Как будто бы в море вошли из реки мы,
Кто машет платком, кто фуражкой своей,
Как будто давно мы здесь всеми любимы.
Цветы и улыбки... И думаю я:
«Как мир нашей дружбы широк и возвышен!»
А люди кричат: «Дорогие друзья,
Добро вам пожаловать в город Камышин!»*



Армянская поэтесса Сильва
Капутикян

Таким открывается вид на Камышин с западной стороны с дороги Волгоград-Саратов. Расположен Камышин в основном на двух возвышенностях. Исторически старый Камышин (Дмитриевск) располагался на левом берегу Камышинки, новый Камышин – на правом.



На фотографии видна Волга, на возвышенности ТЭЦ.

Горы «Уши камышинские».



В 7 км от Камышина расположены горы Уши - палеоботанический и ландшафтный памятник природы. События, с которыми связано возникновение этих гор, происходили 65 миллионов лет назад. В окварцованных глыбах сохранились отпечатки десятков видов древних растений и животных третичного периода кайнозойской эры. Здесь можно соприкоснуться с далекой историей Земли и легендами, рожденными в разные времена.

Уникальный и удивительный природный объект. Памятник геологической истории планеты Земля. Изучен и подробно описан побывавшим здесь в XIX веке британским учёным Родериком Мурчисоном, затем - русским учёным Карлом Бэрм в 1853 году.



60-70 миллионов лет назад (третичный период) территория Нижнего Поволжья была морским дном. Камышинские горы Уши и смежная с ними гора Шишанка в то время являлись холмами субтропического острова в этом море. Растения, произраставшие здесь, оставили нам свои "отпечатки" на камнях, благодаря процессу известкования морского песка. Сегодня их образцы находятся во многих музеях России. Многие из растений не имеют современных аналогов и считаются эндемичными видами. В мировой палеоботанике они именуются не иначе как "*Ushia kamyschinensis*" ("Ушия камышиненсис"). Объект объявлен памятником природы, но охрана государства лишь декларируется. Начиная с конца XIX и до середины XX века, в связи с хозяйственной деятельностью человека, памятник варварски разрушался.



Урочище "Щербаковский буерак" (природный парк)

В 50 км выше Камышина расположен природный парк «Щербаковский» - живописная местность на севере Камышинского района, известная в народе под именем "Камышинской Швейцарии". Объявлена природным парком. Её уникальность состоит в том, что в зоне сухих степей, где почти все лесные массивы насажены человеком, Щербаковский лесной массив является естественным оазисом, созданным самой природой.

Преобладают лиственные породы деревьев.

Это уникальный природный комплекс, сочетающий в себе аренные ландшафты и оползни, скальные обрывы и карстовые поля, дубравы и волжские холмы. Скалы «Столбичи» в виде десяти огромных колонн на века зафиксировали береговую линию древнейшего палеогенового моря. Магнитом для всех любителей старинных преданий и кладоискательских баек являются Ураков и Настин бугры, а также бугор знаменитого атамана волжской вольницы Степана Разина. До сих пор здесь витает дух прошлого, и изустно передаются страшные истории про разбойников и романтические саги о вечной любви.

Красота ландшафта привлекает сюда художников, "профессиональных" туристов, экскурсантов и просто отдыхающих. Руководство природного парка разрабатывает маршруты путешествий по территории Щербаковского буерака. Глубина некоторых провалов (оврагов) столь значительна, что может вместить 10-этажный высотный дом. Щербаковский природный парк красив во всякое время года.

В 1915 году здесь поселился известный в Петербурге художник-пейзажист Яков Вебер. Сюда, в Мюльберг (ныне Щербатовку) в гости к нему часто приезжали художники из обеих столиц. Яков Вебер и сам был уроженцем этих мест, ведь он сын немецкого колониста. Его предки прибыли в эти края ещё в 1760-х годах, вызванные из Европы манифестом Екатерины Великой. Именно здесь ранее всего в Поволжье появились в XVIII веке первые немецкие колонии.



Столбичи



Интереснейший природный объект, образованный характерным выступом высокого берега Волги. Место это напоминает собой нечто вроде развалин старинного дворца или крепости, образуя некое подобие рукотворных конических колонн (восемь в ряд). На самом деле этот великолепный эффект - природного происхождения. Место овеяно легендами с давних веков. Его воспевали поэты в XIX-XX веках. С образованием Волгоградского водохранилища (1961 год) величественный облик Столбичей был несколько утрачен. Однако и сейчас это место у всякого

проезжающего по Волге оставляет сильное эмоциональное впечатление.

Лесопитомник

(бывший опорный пункт ВНИАЛМИ, ныне станция по распространению древесных пород)



1903 год. По инициативе старшего лесного ревизора К. П. Красильникова был заложен лесопитомник на площади 9,5 десятин. В 1908-1921 годах работами по размножению и закладке

лесонасаждений в питомнике руководил известный ученый агролесомелиоратор Н. И. Сус. В 1931 году камышинский агролесомелиоративный участок преобразован в опорный пункт ВНИАЛМИ. На территории пункта создается дендрарий. Сейчас площадь Станции по селекции древесных растений (бывший опорный пункт) составляет 668 га, из которых собственно зелеными насаждениями занято 313 га, а сам питомник (место, где выращиваются сеянцы и саженцы) занимает 112 га.



ОБЩИЙ ВИД УЧАСТКА, ОТВЕДЕННОГО
ДЛЯ ЗАКЛАДКИ КАЗЕННОГО ДРЕВЕСНОГО
ПИТОМНИКА В 1903 Г.

СНИМОК 1902 Г.

но присутствуют также и лиственные породы. Сегодня в питомнике помимо основных лесозащитных массивов есть и дендрарий. Здесь собраны растения со всех материков Земли.

В питомнике (именно так называют его местные жители) в дни Сталинградской битвы укрывалось от ночных авианалётов население города. Сегодня лесопитомник - любимое место отдыха горожан, и не только летом. Здесь хорошо и осенью и зимой. Художники, грибники, лыжники любят посещать этот зелёный уголок Камышина.

Заложен в 1903 году при участии будущего премьер-министра Российской империи, саратовского губернатора Петра Столыпина. Автор идеи закладки этого лесного массива - камышинский врач Яков Ломоносов. Ещё в 1880-1890-х годах он предпринимал попытки остановить песчаные дюны, находящиеся в непосредственной близости к Камышину и угрожающие засыпать город песком.

Значение закладки этого лесного массива в зоне сухих степей переоценить невозможно. Благодаря лесопитомнику и городскому парку, пыльный Камышин, в котором совсем не было деревьев, получил своеобразные "зелёные лёгкие". Основа питомника -

сосновые насаждения,



КАМЫШИНСКИЙ КАЗЕННЫЙ ДРЕВЕСНЫЙ
ПИТОМНИК.
ОДНОЛЕТНИЕ СЕЯНЦЫ БЕРЕЗЫ.

СНИМОК 1907 Г.



ТЕРРАСИРОВАНИЕ СКЛОНОВ ОВРАГА
„КИРПИЧНЫЙ”.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ОБЛЕСЕНИЯ.

СНИМОК 1907 Г.

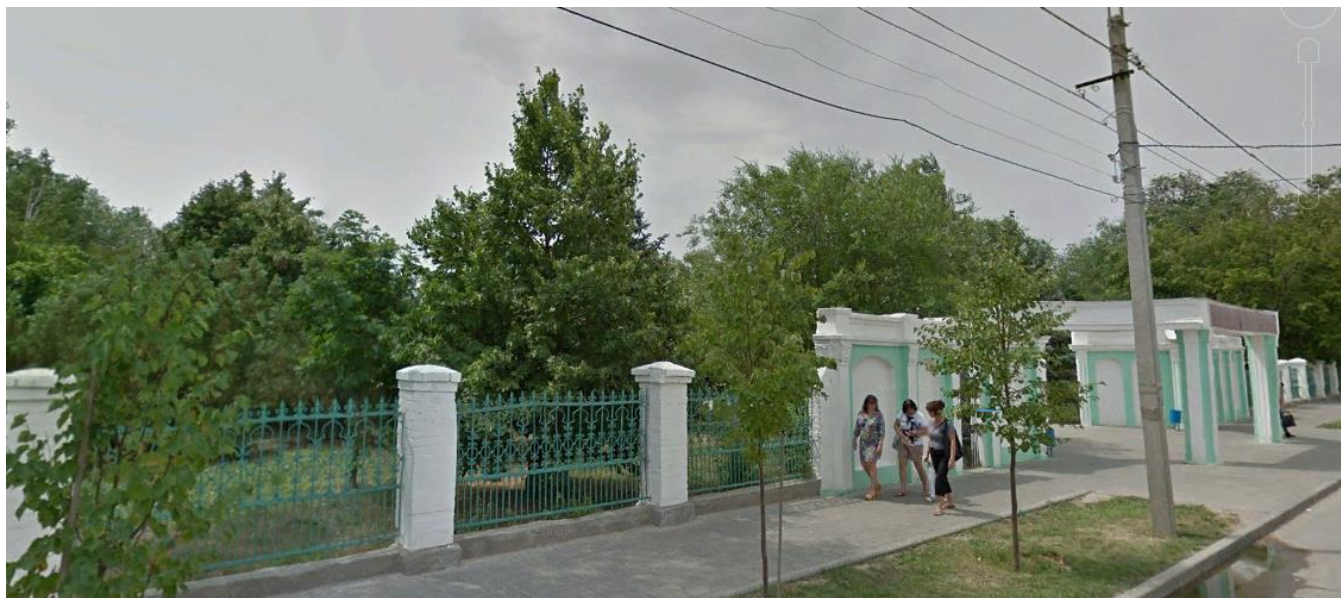
На карте 1868 года оврагом «Кирпичный» назывался овраг пересекающий ныне улицу Базарова перед 3-м Городком

ЗЕЛЕНый ОАЗИС У ВОЛГИ-РЕКИ

Камышину самой матушкой-природой уготовано быть утопающим в зелени. Как писал в 1839 году исследователь нашего края А. Ф. Леопольдов, «ибо грунт жирен и изобилует жизнетворными силами». Конечно, нельзя не учитывать резко-континентальный климат местности: суровая зима и знойное, сухое лето оказывают самое негативное влияние на рост газонных трав и декоративных кустарников и деревьев. Однако по сути у нас можно

вырастить почти все! Вспомните каштаны в парке в годы его расцвета. Там же - три знаменитые ели! Сосны – желтая, крымская, обыкновенная – все это многообразие хвойных при должном уходе прекрасно произрастает в нашем городе. Чего уж говорить о березах (прекрасный пример озеленение Детско-юношеского центра), кленах, тополях и прочем многообразии местных видов древесно-кустарниковой растительности. Перед вами более чем вековой период развития городского озеленения.

ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ПАРКА



Каштаны в цвету, детский лепет, признания в любви... Вы когда-нибудь задумывались о том, что всплывает в вашей памяти, когда вы произносите «городской парк»?

В преддверии XX века. В то далекое время «зеленым» благоустройством своих дач и поместий впервые озаботились камышинские купцы. В газете «Набат» от 11 июля 1920 года читаем: *«Школьный совет школы № 1 объявляет, что в понедельник, 12 июля, под руководством преподавательницы Л. С. Боргер состоится ботаническая экспедиция на бывшую дачу купца Шемякина»*. Представьте себе, каков был видовой состав кустарников и деревьев на купеческой даче, если там можно было устраивать ботанические экскурсии?.. В самом городе утопали в зелени купеческие дома Маслова и Ткаченко. Большое внимание озеленению уделяли православные церкви, которых в городе насчитывалось семь.



Начало большого дела. В 1900 году на месте бывших территорий Сенной и Скотопрогонной площадей (улица Царицынская, сегодня - Советская) был заложен городской сад. Одним из «возмутителей» местного общества в деле создания зеленого оазиса стал земский врач Я. А. Ломоносов. Несколькими годами ранее он вместе с единомышленниками на окраине города сажал кустарники, а позже сосну. Он же был одним из главных зачинателей всего городского

озеленения: плоды его трудов мы видим и поныне. И вот наконец-то управа дала «добро»... Правда, сам Ломоносов до закладки парка, к сожалению, не дожил.

А «продвигал» идею, вероятнее всего, Камышинский уездный предводитель дворянства граф Д. А. Олсуфьев, которые сделал очень многое для развития Камышина как в градостроительно, так и в культурном развитии. Не секрет ведь, что парки хранят не только экологию, но и эстетику городской среды.

Работами по его посадке руководит известный специалист Отто Петерсон, приглашенный из Лифляндии (в будущем - Латвия).

Парк был устроен по всем правилам так называемого регулярного стиля. Это направление в ландшафтном дизайне, которое характеризуется строгой геометрией: прямолинейные аллеи и дороги, круглые клумбы и цветник, симметричное оформление композиционной оси.



гор. Камышинъ. Главная Цвѣточная Клумба въ Александровскомъ Паркѣ

Парадную аллею от главной арки входа (с улицы Царицынской, ныне Советской) до центральной площади окружали липы, дальше шла каштановая аллея, а поперек территорию пересекала дубовая. Остальное пространство занимали посадки сирени. На центральной площади были посажены деревья хвойных пород: сосна крымская, ель обыкновенная, туя и даже два кипариса. Здесь работал фонтан и были устроены клумбы с цветами.



гор. Камышинъ. Цвѣтникъ и бассейнъ Александр. Парка

Однако озеленители прошлого, как и их современные коллеги, столкнулись с рядом трудностей.

Губернская газета «Саратовский дневник» (от 9 мая 1901 года) информировала: «Недавно закончилась рассадка деревьев в новом городском саду. Многие саженцы не принялись, и только на главной аллее, засаженной в начале весны, деревья покрылись зеленью. Скоро начнется разбивка цветочных клумб...»

24 апреля 1902 года. Газета «Саратовский дневник» № 74 от 2 апреля 1902 года сообщает:

«24 апреля в Камышине намечается провести день древонасаждений. В нем будут участвовать учащиеся всех городских начальных училищ, церковных школ, городского четырехклассного и ремесленного училищ. Руководить посадками будут местный лесничий Г. М. Ган и городской садовник. Выделено 300 рублей на праздник древонасаждений».

Вообще школам надо сказать большое спасибо за их вклад в городском озеленении. Учащиеся советского периода вспоминают, как весенними деньками они выезжали в питомник, где производили посадку сосен.

В камышинском саду от главной площади, которая располагалась в центре, расходились прямые аллеи. Каждая из них была обсажена отдельной древесной породой. Например, парадная аллея (от входа с улицы Царицынской до центральной площади) была липовой. В другие стороны от площади расходились каштановая (на фото слева), кленовая и тополиная аллеи. Выше центральной площади парк пересекала поперек дубовая аллея.



На открытых пространствах и в групповых посадках использовались как одновидовые кустарники (чаще сирень), так и смешанные, состоящие из сирени,

жимолости, акации, жасмина... На центральной площади были посажены деревья хвойных пород: сосна крымская, ель обыкновенная, туя... И даже два кипариса. Весь посадочный материал был доставлен из Рижского питомника. Здесь была устроена главная цветочная клумба.

На создание парка ушло ни много ни мало 7 лет, и в 1907 году новый Александровский сад (такое ему дали значительное имя!) открылся для всеобщего пользования. В 1910-17 годах камышинский парк по праву считался одним из лучших в Поволжье. Всемирный почтовый союз «Россия» массовым тиражом выпускал открытки с видами Камышинского Александровского сада и города. Он сразу же становится любимым местом отдыха камышан. Здесь прогуливалось местное общество и встречались влюбленные, а каштановые аллеи скрывали звуки первых признаний.

В 1907 году новый городской парк открылся для общего пользования. Рядом с парком по направлению к Волге был заложен бульвар, по тенистым аллеям которого можно было прогуляться до Земского дома (ныне музея). Уход за насаждениями бульвара также был возложен на работников парка.

На фотографии бульвар по над Волгой с Летним кинотеатром



На рубеже XIX-XX веков в Камышине практически не было деревьев. Создание городского сада спасло камышан от пыли и зноя, сделало город красивее, благотворно сказалось не только на здоровье, но и на культурном уровне жителей.

В 1910-1917 годах камышинский парк по праву считался одним из лучших в Поволжье. До мая 1923 года он носит имя «Александровский» в честь государя-освободителя. Заметьте, прошло уже шесть лет со времени Октябрьского переворота, переименованы все общественные учреждения и улицы, преданы забвению имена купцов, а парк сохранил свое название. Вот что значит любимое место горожан! Здесь прогуливались, знакомились и отдыхали. Здесь встречались влюбленные, и каштановые аллеи скрывали звуки первых признаний.



«Всемирный почтовый союз «Россия»» массовым тиражом выпускал открытки с видами Камышинского Александровского сада и города.

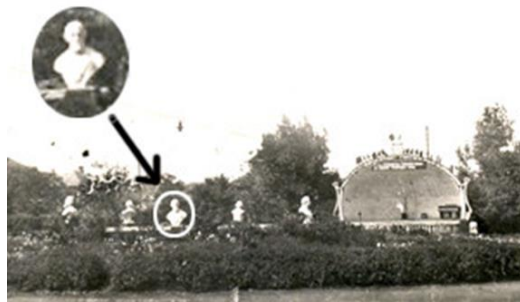
Государственный переворот 1917 года не особо повлиял на судьбу парка. Газета «Набат» от 1 мая 1919 года приглашает (стиль сохранен): *«В парке, который будет иллюминирован, будет играть оркестр музыки, устраиваются спортивные игры, кинематографический сеанс и концертное отделение».*

До мая 1923 года парк носит имя «Александровский» в честь государя-освободителя. Заметьте, прошло уже шесть лет со времени октябрьского переворота, переименованы все общественные учреждения и улицы, преданы забвению имена купцов, а парк сохранил свое название. Вот что значит любимое место горожан!

В 1923 году парку присваивается имя Карла Маркса, одновременно продолжается работа по его улучшению и благоустройству.

Площадь увеличивается более чем в два раза, устанавливаются бюсты великих писателей (автор камышинский скульптор Н. П. Волконский), строятся павильоны, читальня, эстрада.

Скульптуры писателей на центральной клумбе городского парка. Вдали - эстрада-улитка для выступления артистов. 1930-е годы.



Однако вскоре идиллии приходит конец...

В июле 1932 года газета «Коллективист» сообщает (стиль сохранен): *«В последнее время в парке развернулась широкая работа хулиганов и хулиганствующих. Пьяных, шумящих, ругающихся – полно. Вас могут обидеть, изругать, а то и просто ударить».*



1936 год. Виден бюст писателя, созданный скульптором Волконским



Уникальная фотография, на которой сохранилась скульптура Сталина

В сентябре 1938 году еще одна заметка в газете: *«Утром в городском парке – безмятежная тишина. Засоренные аллеи. Свиньи, козы и собаки развлекаются на газонах. Куры и петухи важно ступают между цветочными грядками, нагоняют тоску и чувство сожаления к такому великолепному парку... Уничтожили всю рассаду прекрасных цветов «Снежное дерево», не помиловали и пионы».* Кризис в стране приводит к духовному кризису.

Вторая половина XX века. В 50-80 годы в основную композицию парка «плотно» вписались советский стиль и символика: наглядная агитация и различные панно. В целях массового просвещения и популяризации советской науки аллеи украсили стенды по освоению космического пространства и охране природы; отдельно - свежая пресса. Была создана портретная аллея героев труда городских и районных предприятий, а также тружеников села. В парке бурлит жизнь: играет духовой оркестр, работает танцевальная веранда, карусели...



Камышинский парк. 1952 год

Летом 1952 года газета сообщает: *«Со вчерашнего дня в читальном зале городского парка культуры и отдыха проводится запись желающих принять участие в предстоящем шахматном турнире».*

1956 год. Проведена закладка парка текстильщиков на площади 6 га. Этот зеленый оазис нашего города также будет блистать красотой регулярного стиля (он придется по нраву советским партийным деятелям, а по их указанию и озеленителям). Старшее поколение танцевало здесь под звуки танго и впервые услышало ритмы диско. Множеству юных



текстильщиц молодые люди назначили свидание именно в этом парке: а как же иначе, ведь здесь, на одной из самых высоких точек города работало колесо обозрения.



А это танцевальная веранда. Полы были деревянные и в ранешнюю пору детишки пробирались под эту площадку и находили всякие интересные вещички-денежки, колечки, всякую ерунду. А потом, в юности, сюда же они уже ходили на танцы.

18 августа 1957 года. В городском парке имени Карла Маркса (в парк имени комсомольцев-добровольцев он будет переименован в 1972 году) проведена первая городская выставка цветов. Приближается второй «золотой» период расцвета городского парка – советский. Ограда заменена на металлическую (сохранилась и поныне). В это время в основную

композицию вписываются различные стенды и панно. Была создана портретная галерея героев труда, стенды по охране природы и освоению космического пространства.

1963, 1967, 1969-70 годы. Городской парк занимает призовые места с присвоением звания «Парк отличного отдыха». Он традиционно является участником Всесоюзных смотров парков культуры и отдыха, проводимых Министерством культуры.

И еще сообщение в местной газете от 1 мая 1963 года: «Добро пожаловать в парк!.. Установлены два новых аттракциона – «Воздушная карусель» (для взрослых) и «Русские качели».



В любимом месте отдыха горожан часто проводились концерты, представления, выступления и т. д. Большую аудиторию собирали диспуты и тематические вечера. Например, 28 сентября 1968 года газета публикует афишу: «Городской парк. Тематический вечер: «Торжественное вручение первого паспорта» в 19.30. Танцы в 20.30.» Работали кружки: вокальный, драматический, художественного слова и хоровой, а также шахматная и шашечная секции.



Это было золотое время! Наш старый парк на протяжении многих лет является участником всероссийских смотров, проводимых министерством культуры. В 1963, 67 и 69-70 годах он занимает призовые места с присвоением звания «Парк отличного отдыха». По воспоминаниям старожилов в 70-80 годах вход в зеленый оазис был платным, но, несмотря на это, никто не перелезал через ограду.

Дети на сцене камышинского парка. 1980-ые годы

На переломе веков. После 80-х годов появляются новые аттракционы: «Ромашка», «Орбита», «Космос». Сам автор этих строк бегал летними вечерами в парк на праздники. А вечером, когда заходило солнце, нам, мальчишкам и девчонкам, на радость крутили мультфильмы. Кто-то помнит, как радовал всех «деревянный» детский городок, от которого теперь остались лишь руины крепости. Другой вздохнет о шахматном и бильярдном павильонах. Третий, более юный, расскажет о самолете, который сразу же стали разбирать на металлолом. Вместе с экономическим кризисом в стране переживает кризис и парк: точно так же, как это было в далеких тридцатых. Острая нехватка финансирования «уничтожила» зеленую часть и аттракционы...

Наступает XXI век, и жизнь парка начинает возрождаться. Вновь зеленеют каштаны. Они – своеобразные стражи-хранители истории: росли здесь при царе Николае и вожде Ленине, при генсеке Брежневе и президенте Ельцине. Мы с вами видим уже третье поколение этих великолепных деревьев. История парка в новом веке только начинается...



Всё так же, как и в эпоху царя Николая II, посетителей, отдыхающих здесь, встречает липовая аллея, с цветниками-рабатками, далее открывается центральная площадка с фонтаном в центре большой клумбы. Продолжением перспективы является, как и прежде, каштановая аллея, а пересекает парк аллея дубовая, правда, нуждающаяся в значительном восстановлении. Необходимо восстанавливать и знаменитые когда-то "сиреневые заросли" по всей площади парка.

Центральная аллея городского парка им.Комсомольцев-добровольцев (2008г)

В парке ещё действует эстрада. Она стоит на том же месте, где была и до революции, правда, перестроенная в 1930-х годах. Городской парк во все времена был местом не только летнего отдыха, но и работал как учреждение культуры и массовой пропаганды. Ещё с царских времён здесь, с летней эстрады, всегда звучал военный духовой оркестр. Помнит столетний парк и пламенную речь Льва Троцкого в 1918 году, и клятву камышинских комсомольцев, уходивших подростками на Сталинградский фронт в ноябре 1942 года. Был в парке прежде и летний театр, а на его эстраде выступали и Марк Бернес и Майя Кристалинская, и многие другие знаменитые и популярные артисты. Несколько поколений камышан прошли через карусели и прочие аттракционы старого парка. Здесь и сейчас проходят массовые зрелищные праздники.



Фонтан в парке (2009г)

Таковы основные вехи большого пути камышинского озеленения. Ландшафтные дизайнеры (так ныне зовутся озеленители) давно подметили: парки полностью отражают судьбу городов. Процветал купеческий Камышин - радовал красотой Александровский парк, рос индустриальный город - манили парки комсомольцев-добровольцев и текстильщиков.

Вот и сейчас, стоило только чуть-чуть выправиться положению в стране и городе, как в 2005 году был заложен **парк 60-летия Победы**. А какую жемчужину в ковыльной степи нам в наследство оставили прадеда и деда – питомник! Сберечь и улучшить – вот главная задача горожан. Лишь тогда наш город действительно превратился в зеленый оазис у берега Волги.



Текстильной.

Парк «Текстильщиков»

Одно из градообразующих предприятий также не могло в советское время обойтись без своего центра культурного отдыха сотрудников. Парк «Текстильщиков» был заложен в 1956 году на пересечении улиц Ленина и



В 60-х годах парк славился своими молодежными аттракционами, особым вниманием пользовалась подвесная карусель, на которой можно было лихо подталкивать впереди летящее



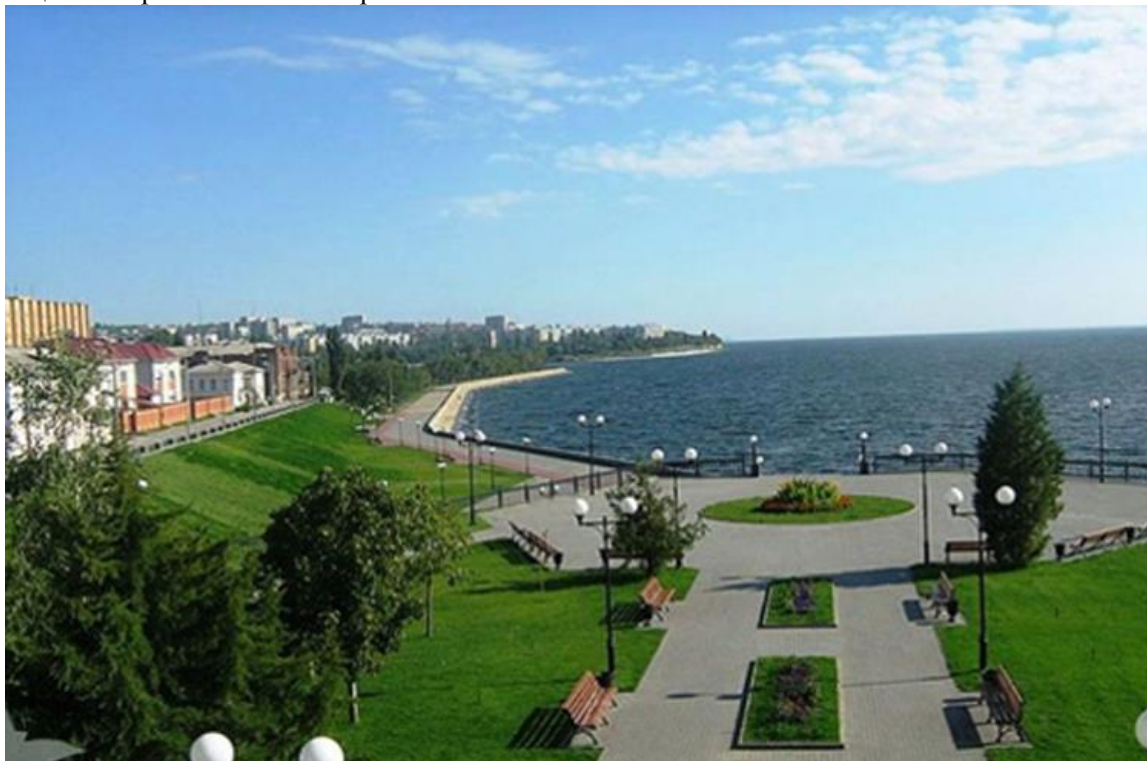
кресло так, чтобы оно взлетало вверх. И такое позволялось. В последствии парк пришел в запустение.

В начале нынешнего века коммерция пришла в парк – стали появляться различные детские увеселительные причуды.

Сегодня у власти города, кажется, появилась концепция развития парка второго участка.

Набережная нового города

Свой основной вид набережная обрела к 1968 году – 300-летию со дня образования города. В последующем набережная только хорошела.



Красиво, но как-то «беспричально». Камышин на Волге. Набережная.

Одним из знаменательных природных образований являлся остров в устье реки Камышинки.

Исчезнувший островок

С 1668 года начинается история нашего города. По преданию, в городе Казани был сформирован стрелецкий полк, в котором почитали святого Димитрия Солунского своим Небесным Покровителем. В 1697 году, на Ильин день, полк во главе с Яковом Бушем должен был ехать «на стругах вниз по Волге в построенный город Дмитриевск, который тогда так был назван, и даны были им пушки, ружья, сабли и копья..., митрополит же казанский благословил в путь с ними священника Тимофея Никифоровича со всем причтом и даны им были три казённые колокола доброго звона, книги и святые иконы, денежное и хлебное жалованье... Полковник и воевода Буш и с хорошими людьми (Терентий Калашиников, Афанасий Танков, Петр Остафов и проч.) просили протопопа со священниками, чтобы взять из церкви иконы и отслужить на стругах молебен Спасителю и Божьей Матери и святому великомученику Димитрию и облачиться в лучшие рясы и проводить их в путь, и взять с мощами честный крест и чудотворную явленную икону Казанской Божьей Матери. Но, однако, архимандрит из церкви выносить воспретил, а вместо этого взять местную икону Божьей матери, списанную с явленной.»

Всё духовенство собралось на судне под шатром, их угощали, просили выпить с полком виноградного вина. Между тем всем своим людям воевода строго приказал, «что, коли, в первый раз из пушки выпалят, то чтоб все были к отплытию готовы, во второй раз выпалят, то тот же час спускать всех своих сродников на берег и в третий раз выпалят, то поднимали бы якоря и плыли бы потихоньку». Когда уже немного отплыли, духовенство, узнав об этой хитрости, стало просить, чтоб их свели к берегу вместе с иконами, но полковник приказал иконы оставить на судне, а церковнослужителей высадить на берег.

«По благополучному прибытию их в г. Дмитриевск в 1697 году 26 сентября, отслужили молебен, выбрались из стругов в новопостроенный город». Здесь на территории Петровской крепости была заложена каменная церковь во имя Казанской Божьей матери, которую сложили только по нижние окна, так она осталась недостроенной...



Есть еще одна версия, по материалам которой мы узнаем, что во время пожара 1740 года в Дмитриевске церковь Казанской Божьей Матери сгорела вместе со всеми другими постройками города и по преданию на фундаменте этой церкви стали строить новую **Свято-Троицкую**.

Она была сразу каменной, строилась как собор. Это было первое каменное здание в истории города. Строительство его началось в 1743 году.

Открытка начала 20 века. Волга и Камышинка во время разлива, дома подтоплены. Справа - Троицкий храм, стоял в крепости на острове, в середине - Дмитриевская церковь.

Свято-Троицкий собор стоял в Петровской крепости (городской кремль), окруженный с правой стороны – Волгой, с левой – речкой Камышинкой, а с третьей стороны – глубоким рвом. Храм этот находился на северо-восточной стороне города при устье Камышинки. Храм был освящен в 1751 году во имя святой Троицы.

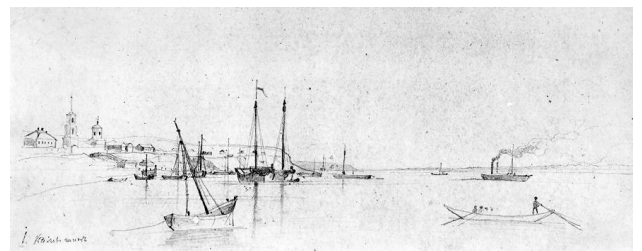
В Камышине совершалось два крестных хода: в пяток Пасхи и в день пророка Илии. Первый установлен, по преданию, в память прекращения морового поветрия 1771-1772гг.; второй, древнейший, введен новопоселенцами г. Дмитриевска, потому что он совершался на их прежней родине. Кстати, с моровым поветрием и иконой Казанской Божьей матери связана интересная история. Во время эпидемии чумы священники обошли вокруг город с чудотворной иконой, после чего болезнь прекратилась. Не случайно во все времена люди почитали икону Божьей Матери как чудотворную.

До 1771 года в Дмитриевске не было городского кладбища, а под стенами Троицкого храма располагался небольшой некрополь (усыпальница), где и хоронили знатных и достойных людей города. А после морового поветрия 1771-1772гг. захоронения внутри церковного двора были запрещены. Троицкий храм – «ворота» нашего города, которые видели многие известные нам люди, останавливающиеся в нашем городе. Никого он не оставил равнодушным.

При церкви действовало приходское училище с 1815 года – старейшее в Камышине учебное заведение, впоследствии оно стало четырёхклассным городским училищем. Важно сказать, что Троицкий храм был кафедральным собором города (главным храмом) до того, как построили Вознесенский собор.



Так в 1857 году храм зарисовал великий украинский поэт и художник **Тарас Шевченко**. Этот рисунок сейчас хранится в музее имени Т. Шевченко в Киеве.



С 1871 года Троицкий храм стали именовать **Старым собором**, так как Новым собором теперь называли Вознесенский храм.

Церковным старостой собора был Виктор Николаевич Ткаченко - гласный городской думы, впоследствии - городской глава. В.Н.Ткаченко занимался

благотворительной деятельностью: проявлял особое внимание к одиноким, престарелым, содержащимся в богадельне. Дом и «Ткаченкин сад» находились на берегу Камышинки, напротив Троицкого храма (будущая ж/д школа №46).

Через Камышинку был проложен временный мостик напрямую к храму, по которому и ходили в церковь старгородские жители.

Такой была река Камышинка в 1903 году.

Слева – мельница и вдали дом купца Ткаченко. Справа – Троицкий собор.

В Троицкой церкви имелась метрическая книга. Метрическая книга 1913-1914 годов



сегодня хранится в городском ЗАГСе. Она разбита на три главы: о родившихся, о бракосочетавшихся, об умерших. Просмотрев всю книгу, можно заметить, что там записаны в основном только мещане и крестьяне. Книга эта - живая история. По словам работников ЗАГСа, эта книга совершенно случайно была ими обнаружена, когда они перебирали документы. Никто даже не задумывался, что у них хранится такая вещь. Она ещё раз подтверждает существование и деятельность Свято-Троицкого храма.



Троицкий собор **был разрушен в апреле 1939 года**. Так вместо красивейшего здания города на территории бывшей Петровской крепости появились развалины.

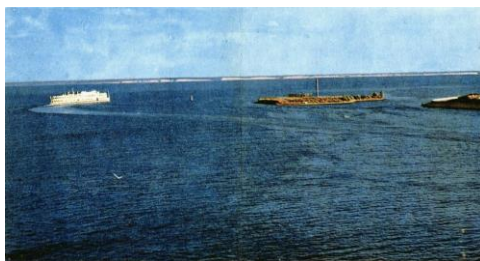
В 1956 году рабочие пытались уничтожить территорию бывшей крепости с помощью землеройной машины, но останки жителей города, похороненных под стенами храма в XVIII веке, напугали рабочих и работы прекратились. Территория Петровской крепости в 1961 году оказалась островом посреди слившихся Волги и Камышинки. 40 лет воды двух рек смывали этот клочок суши. Но как только вода добралась до уцелевшего в земле фундамента Троицкого собора, разрушение острова прекратилось на некоторое время.



В начале 1970 гг. городской совет распорядился установить там огромные металлические буквы, составляющие слово «Камышин», а также герб города, укрепленный на высоком массивном столбе. За несколько лет Волга и Камышинка всё-таки разрушили каменный фундамент собора, и остров исчез за считанные годы.

К началу XXI века над местом старейшего православного города сошлись волжские воды. XXI век – новая история Камышина. Старая же осталась под водой. Но всё-таки всегда, проезжая по Бородинскому мосту, мы невольно поворачиваем голову в сторону бывшего Троицкого собора, хотя многие даже не знают о его существовании. Это место по праву можно назвать «святым». XXI век – век глобальных изменений для нашей страны.

Так «умирал» наш островок.



Всё что осталось от островка
Фото 16 июля 2001 года